

2025年度
秋田公立美術大学大学院
複合芸術研究科

入 学 試 験 問 題

秋田公立美術大学
AKITA UNIVERSITY OF ART



グループディスカッション

修士課程一般選抜（第1期募集）

「テーマ」

「分断」は時として悲劇を生みます。composite ではなく transdisciplinary としての複合芸術によって「分断」をどのようにとらえ、それに応答することができるのか、その実践について、みなさんで具体的に構想してください。

グループディスカッション

修士課程一般選抜（第2期募集）

「テーマ」

現代の認知科学の研究によると、ヒトは目の前にあるものを観察して描くだけでなく、目に見えないものや、そこに存在していないものを想像して描くユニークな「想像力」をもっています。この能力は絵画に限らず、アートやデザインの歴史を切りひらく力強い原動力となってきました。

こうした「想像力」は、細分化された表現領域や専門分野を超えた複合芸術の実践において、どのような可能性を秘めているのでしょうか。歴史的な事例、個人の体験、作家や作品の実例等を交えながら、各自の考えをもとにグループの議論を深めてください。